

# **BASILICA DI SANT'APOLLINARE**



**Progetto di restauro conservativo del  
dipinto a olio su tela raffigurante**

***San Giovanni Nepomuceno dinanzi  
alla Vergine con Bambino e angeli***

# Relazione tecnica sullo stato di conservazione e progetto di restauro



**AUTORE:** Placido Costanzi

**SOGGETTO:** San Giovanni Nepomuceno dinanzi alla Vergine  
con Bambino e angeli.

**MISURE:** 3,10x1,90 = 5,89 mq.

**COLLOCAZIONE:** Basilica di Sant'Apollinare (prima cappella di sinistra).

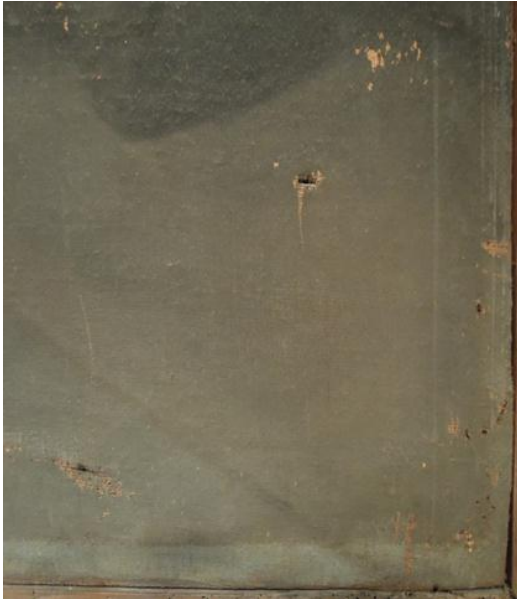
**EPOCA:** 1742-1748.

**TECNICA ESECUTIVA:** Olio su tela

## NOTE TECNICHE SULLO STATO DI CONSERVAZIONE

- A una prima indagine, l'opera appare in cattivo stato di conservazione.
- Il supporto del dipinto è visibilmente compromesso da fori causati da agenti xilofagi e lacerazioni, dovute con buona probabilità a un danno di tipo meccanico (urto); inoltre è stato riscontrato un generale allentamento della tela e, perimetralmente, il segno di "battitura" del telaio sulla pellicola pittorica, riscontrabile anche ai quattro angoli.
- L'intera superficie appare estremamente arida, con diffuse abrasioni e svelature di colore, segno dell'impoverimento nel tempo della materia legante dello strato preparatorio e dei colori a olio fino a determinare una inidonea opacità che impedisce la lettura dell'opera.
- Il dipinto presenta sollevamenti, piccole e medie cadute di pellicola pittorica, estese abrasioni e svelature di ampie campiture di colore, soprattutto in corrispondenza dei toni bruni. Inoltre, tutta la superficie cromatica appare pesantemente coperta e scurita da uno spesso strato di sporco costituito prevalentemente da depositi superficiali incoerenti (polveri grasse e particolato aereo) nerofumo e vecchie vernici ormai ossidate, a cui si sono inglobati nel tempo depositi coerenti, determinando così un complessivo appesantimento e ingiallimento della compagine tale da alterare l'originale brillantezza compromettendo così la corretta lettura cromatica d'insieme.
- A luce radente, sono visibili diversi vecchi ritocchi alterati ed incompatibili con la pellicola pittorica originale. In fase di restauro si potranno fare ulteriori approfondimenti in merito mediante esame con lampada di Wood che verranno opportunamente documentati.
- Il dipinto è corredato da una bacchetta lignea dorata fortemente compromessa dall'azione di agenti xilofagi, la cui azione ha determinato spaccature e fratture della materia lignea.

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Fori, abrasioni, cadute di pellicola pittorica, segni di battitura del vecchio telaio perimetrale, tracce di agenti xilofagi



Taglio. Deposito di sporco superficiale



Fori, piccole lacerazioni del supporto, vecchie collature, graffi, schizzi di cera . Patina scura diffusa



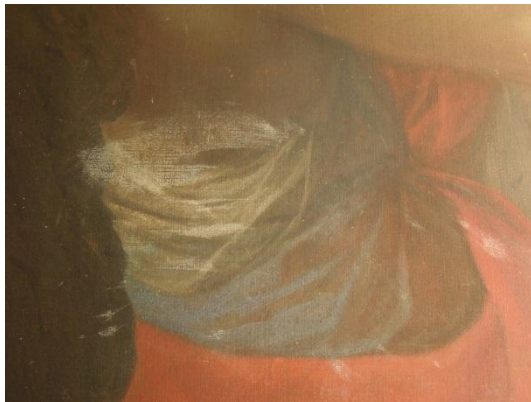
Abrasione e piccole cadute di materia pittorica.



Abrasioni, graffi e alterazione cromatiche



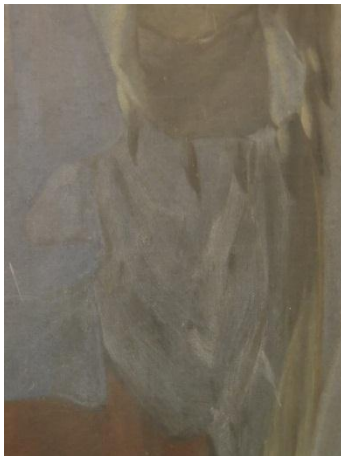
**MACROFOTO:** Graffio con perdita di colore, trama della tela, depositi superficiali di polveri.



Alterazione della pellicola pittorica, aloni bianchi (*effetto bloom*) derivati da ossidazione delle vecchie vernici protettive.



Vecchie stuccature inidonee e ritocchi pittorici ormai alterati



Svelature di ampie campiture di colore, appiattimento dei contrasti cromatici, determinato dai depositi di sporco, perdita di brillantezza cromatica



Patina scura di depositi coerenti e tenacemente inglobati alla pellicola pittorica, graffi e vecchie colature di vernici alterate



Lacerazione del supporto limitrofa alla zona di ancoraggio al telaio, tracce di infestazione di agenti xilofagi



Tracce di abrasione di materia pittorica



**SCATTO A LUCE RADENTE:** depositi superficiali di polveri incoerenti, vecchi schizzi di cera diffusi su tutta la zona inferiore, viziature del supporto causate da corpi estranei dal retro.



**SCATTO A LUCE RADENTE:** vecchie stuccature a cera e pece e rinforzi dal retro inadonei e ormai alterati che hanno gravemente compromesso la complanarità del supporto. Depositi superficiali di particellato incoerente.



## PROGETTO DI RESTAURO

- **Operazione di movimentazione** (compresi oneri opere provvisori: trabattello) e **trasporto** della tela dalla sua collocazione originaria al luogo destinato all'intervento di restauro e sua **ricollocazione** al termine dei lavori (inclusi oneri relativi ad eventuale bonifica della nicchia e della muratura retrostante il dipinto al fine di assicurare un ancoraggio dell'opera in sicurezza), includendo oneri relativi all'imballaggio, all'assicurazione per movimentazione e trasporto, e all'assistenza e coordinamento del restauratore per tutte le fasi sopra descritte;
- **Operazione di foderatura** del dipinto con adesivi naturali (colla di pasta) inclusi gli oneri relativi alla preparazione del retro, al rinforzo preliminare di vecchi fori o lacerazioni, alla eventuale rimozione di vecchia foderatura da attribuirsi ad un precedente intervento, alla stiratura, al tensionamento su nuovo telaio ed al trattamento biocida disinfettante del retro dell'opera;
- **Fornitura di nuovo telaio** estensibile in legno di abete;
- **Operazione di pulitura** della superficie dipinta mediante rimozione di sostanze sovrarmesse di varia natura quali polveri grasse, fumi, vecchie vernici, fissativi ecc..... mediante apposizione – a tampone e/o a pennello con eventuale ausilio di supportante (carta giapponese) – di solventi organici e/o soluzioni basiche, inclusi gli oneri relativi ai saggi per la scelta della soluzione idonea; asportazione meccanica della sostanza rigonfiata dal solvente ed eventuale rifinitura della pulitura mediante rimozione a bisturi di residui particolarmente compatti ed aderenti al substrato;
- **Operazione di stuccatura** delle lacune, revisione e rimozione delle vecchie stuccature inidonee, e loro ripristino;
- **Reintegrazione pittorica** delle lacune degli strati pittorici con tecnica mimetica mediante applicazione per stesure successive di colori a vernice reversibili da restauro, con finalità di ricostituzione del tessuto cromatico e di riduzione dell'interferenza visiva delle lacune (da valutarsi per circa il 50% della superficie), verniciatura del dipinto in corso d'opera e verniciatura finale protettiva, inclusa equilibratura mediante nebulizzazione di resina sintetica in eteri di petrolio;
- **Smontaggio, restauro conservativo ed estetico della cornice lignea dorata**, e suo riposizionamento, al termine delle operazioni di collocazione del dipinto.

## PREVENTIVO DI SPESA

**Costo al Mq per gli interventi sopra descritti: Euro 1.200,00** (inclusi oneri relativi all'assistenza movimentazione della tela, ancoraggio finale e restauro cornice lignea o sua sostituzione).

### **COSTO TOTALE INTERVENTO:**

Euro 1.200 x 5,89 mq (dimensioni della tela): **Euro 7.068,00** (IVA ESCLUSA).

Nella offerta sono previsti anche i seguenti servizi:

1. Polizza assicurativa per responsabilità civile stipulata con FONDIARIA SAI per un massimale di Euro 500.000,00 - come previsto dal codice degli appalti (D.L. 163/2006);
2. Documentazione fotografica in digitale di tutte le fasi dell'intervento su CD, e stampa di n. 10 foto da allegare alla relazione finale;
3. Indagini con lampada di Wood e documentazione fotografica scientifica in corso d'opera;
4. Monitoraggio dell'opera restaurata per due anni, effettuato mediante sopralluoghi semestrali, al fine di suggerire, nel corso del tempo ed in base alle variazioni del microclima, il miglior criterio di conservazione dell'opera.

Tempi massimi di lavorazione previsti: 4 mesi.