

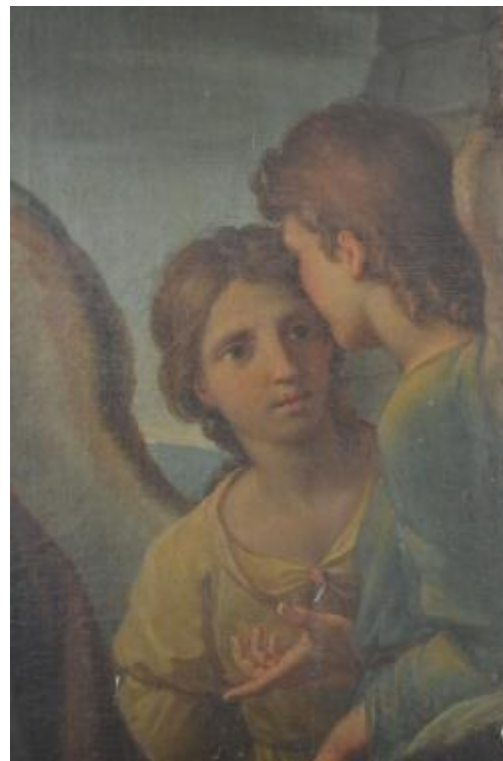
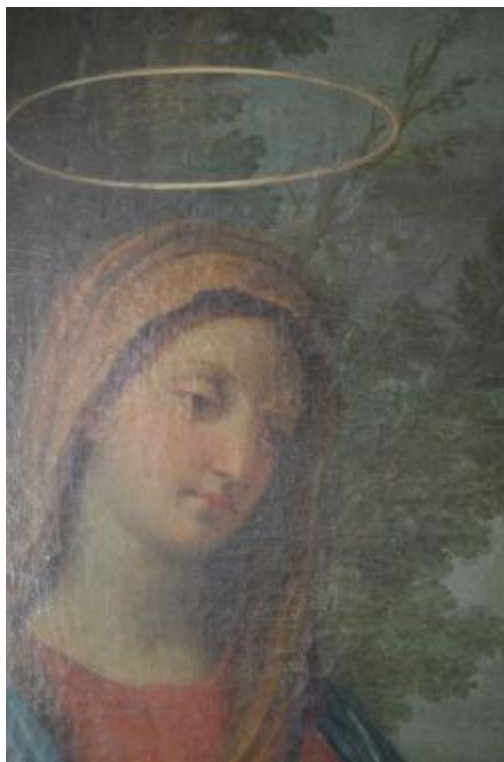
Basilica di Sant'Apollinare

Restauro conservativo
della Pala dell'altare della
seconda cappella a destra,
dedicata a San Giuseppe.



1. Notizie storico-critiche:

Tela commissionata nel 1748 al pittore modenese **GIACOMO ZOBOLI** (1681- 1767) dal Card. Corsini, suo potente mecenate, e retribuita con 300 scudi.



Stilisticamente l'opera è stata giudicata vicina ai moduli maratteschi, ma impostata su di uno schema scontato .

2. Descrizione:

Si tratta di un dipinto a olio su tela e raffigurante San Giuseppe, che seduto, presenta il Bambino a un angelo, che gli offre una ghirlanda di fiori alla presenza della Madonna e circondato da altri angeli.

COLLOCAZIONE: Basilica di Sant'Apollinare (seconda cappella di destra).

MISURE: 3,10x1,90 = 5,89 mq (circa)

TECNICA ESECUTIVA: Olio su tela

EPOCA: 1742-1748.



3. Stato di conservazione:

Il telaio ligneo, su cui il dipinto è stato tensionato, risulta solo parzialmente idoneo a svolgere la sua funzione di sostegno. L'incedere del tempo, assieme all'azione combinata degli insetti xilofagi e dell'umidità ne hanno compromesso il buono stato di conservazione.



La tela, dipinta con tecnica ad olio su un lato (recto), presenta rilassamenti, lacerazioni e tagli di modesta entità che ne hanno compromesso l'unità strutturale.



La situazione della pellicola pittorica appare critica anche dal punto di vista della leggibilità e la materia pittorica è ormai compromessa da un generale abbassamento dei toni nonché caratterizzata da una craquelure accentuata, con segni della battuta del telaio su tutto il perimetro.



In alcuni punti la pellicola pittorica è mancante e diversi ritocchi ad olio alterati sono stati eseguiti direttamente sulla tela. La vernice di protezione appare ingiallita e fortemente ossidata. Dislocate su tutto il quadro sono evidenti diverse cadute di pellicola pittorica.



4. Interventi di restauro:

- ✓ Pulitura, rimozione polveri, grasso, sporcizia, fumi, vernici, fissativi, ridipinture a base di olii etc..
- ✓ Rifinitura della pulitura mediante rimozione a bisturi di eventuali residui particolarmente compatti ed aderenti al substrato.



- ✓ Verniciatura di tutta la superficie previa pulitura.
- ✓ Stuccature delle lacune a spatola, e rasatura a bisturi.
- ✓ Reintegrazione delle lacune degli strati pittorici con tecnica mimetica, mediante applicazione per stesure successive di colori a vernice.



- ✓ Reintegrazione di abrasioni e di lacune di piccole dimensioni, distribuite sulla pellicola pittorica.
- ✓ Verniciatura finale su tutta la superficie e presentazione estetica. Risulta anche necessario procedere alla ricostruzione dell'unità strutturale mediante incollaggi puntuali, e, ove questi non siano sufficienti, sarà necessario procedere ad interventi di foderatura parziale e/o pezzature sul



5. Dopo l'intervento di restauro:

STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO IL RESTAURO



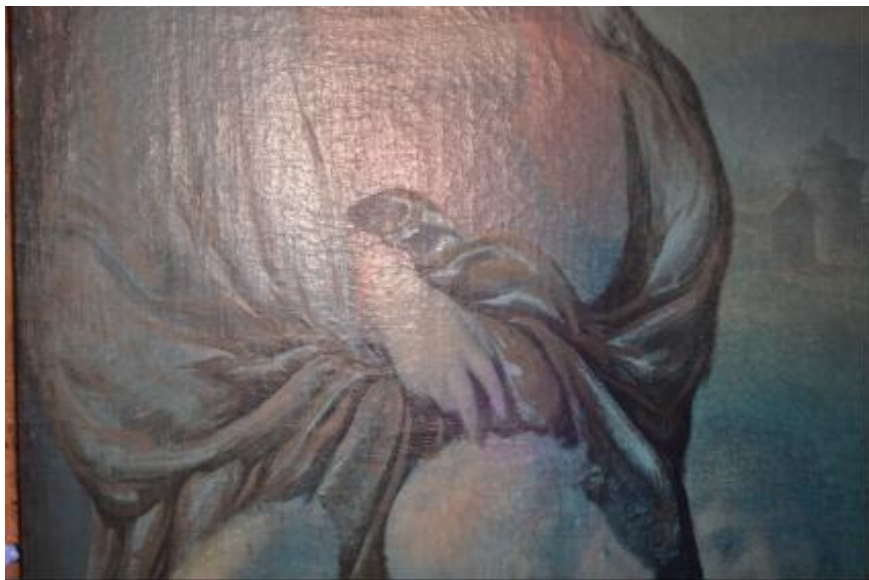
STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO



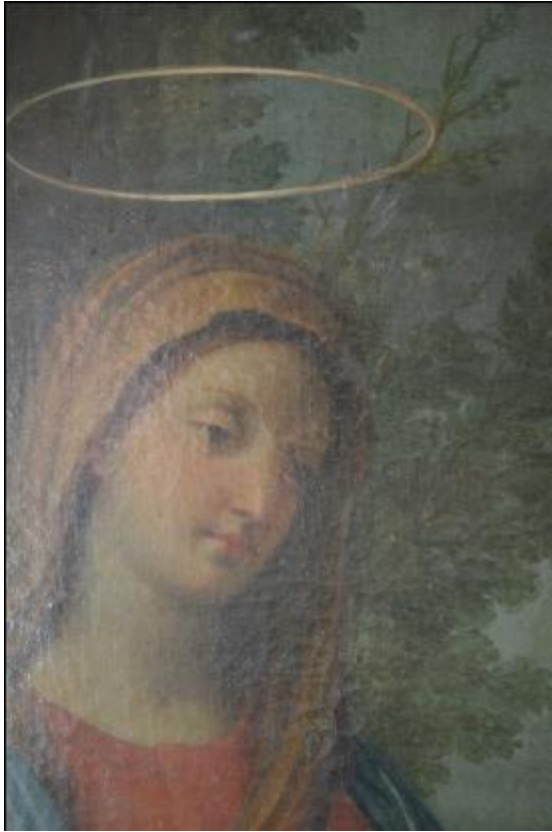
**STATO DI CONSERVAZIONE – VECCHI RITOCCHI
ALTERATI VISIBILI CON LAMPADA DI WOOD**



**DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO –
RIMOZIONE DEI VECCHI RITOCCHI ALTERATI**



STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO



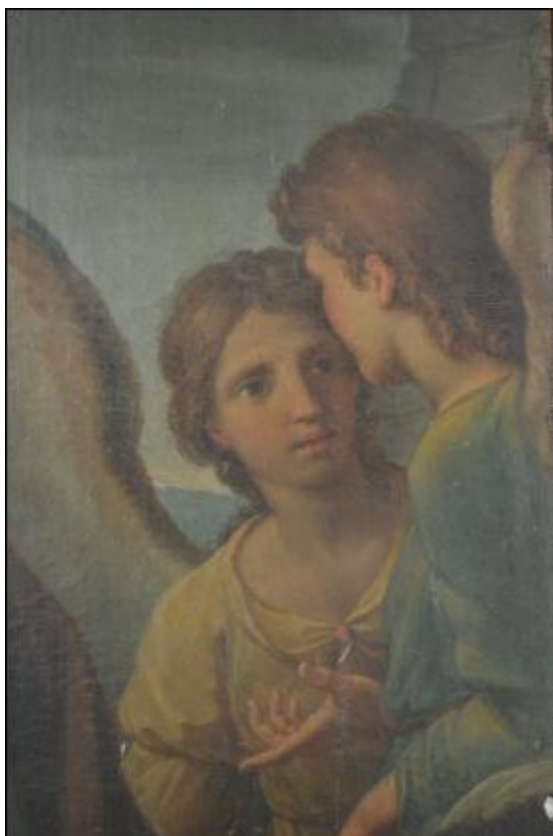
STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO



STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO



STATO DI CONSERVAZIONE



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO

